**«Не жалею, не зову, не плачу…»**

литературно-поэтический микс по творчеству Сергея Есенина

**ЦЕЛЬ**: заинтересовать слушателей противоречивой личностью поэта, увлечь  поэтическим творчеством Сергея Есенина, обратить внимание на глубокую лиричность поэзии, нежную любовь к родине, природе.

**видео 1 «Живой Сергей Есенин»**

*В этом имени слово «есень»,*

*Осень, ясень, осенний цвет.*

*Что-то есть в нём от русских песен –*

*Поднебесье, тихие веси,*

*Синь берёз и синь рассвет.*

*Что-то есть в нём и от весенней грусти,*

*Юности и чистоты…*

*Только скажут – «Сергей Есенин»*

*Всей России встают черты…*

**ВЕДУЩИЙ:** Здравствуйте, дорогие друзья!

Мы рады приветствовать вас в литературном арт-кафе в рамках Всероссийской акции «Библионочь» - 2020**,** посвящённой жизни и творчеству величайшего русского   поэта начала XX века Сергея Александровича Есенина.

Часто судьба народных художников слова, даже после их  смерти, складывается по-разному: их возносят и низвергают с завоеванных высот, их творчество вдохновляет на подвиг, их именами клянутся,  порой от гения отрекается тот, кто возвел его в этот ранг…

  Всю свою короткую, романтическую, бесшабашную жизнь Есенин возбуждал в окружающих  противоречивые страсти и сам раздирался страстями, столь же бурными и противоречивыми. Ими жил и от них погиб. С посмертной судьбой Есенина произошла волшебная странность...  Всё, что его окружало, волновало, мучило, радовало, всё, что с ним как-нибудь соприкасалось, до сих пор продолжает дышать трепетной жизнью сегодняшнего дня...

Неведомо движение времени. Одно поколение сменяет другое. Русь давно вступила в XXI-й век. Движется, живёт по своим законам мир поэзии, Вселенной души человечества. Непрерывно нарождаются и вспыхивают в этом чудесном мире поэтические Звёздочки и Звёзды. Одни сгорают и навсегда исчезают ещё при жизни поэтов, свет души от других доходят к нам на протяжении десятилетий. И лишь немногие, очень немногие согревают народную «живую душу» в веках, разгораясь со временем всё ярче и ярче. Имя одной из таких звёзд в созвездии поэтической России – СЕРГЕЙ ЕСЕНИН. Оно – вечно…

**ВЕДУЩИЙ.**

Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константинове Рязанской губернии. «Это было тихое, чистое, утопающее в зелени село»,- вспоминала сестра поэта Александра Есенина.

Основным украшением являлась церковь, стоящая в центре села. Стройные многолетние березы с множеством грачиных гнезд служили убранством этому красивому памятнику архитектуры. Раздольные луга, березовые рощи, ширь, простор, что не окинешь взглядом, - все это с детских лет привлекало будущего поэта.

**Видео 2 Детство**

**ЧТЕЦ. “Край любимый! Сердцу снятся…”(1914)**

Край любимый! Сердцу снятся

Скирды солнца в водах лонных.

Я хотел бы затеряться

В зеленях твоих стозвонных.

По меже не переметке

Резеда и риза кашки.

И вызванивают четки

Ивы. Кроткие монашки.

Курит облаком болото,

Гарь в небесном коромысле.

С тихой тайной для кого-то

Затаил я в сердце мысли.

Все встречаю, все приемлю,

Рад и счастлив душу вынуть.

Я пришел на эту землю,

Чтоб скорей ее покинуть.

**ВЕДУЩИЙ:** Большой след в памяти Есенина оставили деревенская улица, дружба с мальчишками и, конечно же, его родные, особенно мать, которой впоследствии он посвятит не одно свое стихотворение.

**Звучит стихотворение «Письмо к матери» видео 2**

**ВЕДУЩИЙ:** Любовь к Родине, к родному дому, к матери неразрывно связана у Есенина с любовью к песне, которую он пронёс от первых детских воспоминаний до последних дней жизни.

**ЧТЕЦ:** **«Матушка в Купальницу по лесу** **ходила…» (1912)**

Матушка в Купальницу по лесу ходила,

Босая, с подтыками, по росе бродила.

Травы ворожбиные ноги ей кололи,

Плакала родимая в купырях от боли.

Не дознамо печени судорга схватила,

Охнула кормилица, тут и породила.

Родился я с песнями в травном одеяле,

Зори меня вешние в радугу свивали.

Вырос я до зрелости, внук купальской ночи,

Сутемень колдовная счастье мне пророчит.

Только не по совести счастье наготове,

Выбираю удалью и глаза и брови.

Как снежинка белая, в просини я таю

Да к судьбе-разлучнице след свой заметаю.

**ВЕДУЩИЙ:** Поэзия Сергея Есенина удивительно «земная», близкая каждому, реальная до самых своих корней и вместе с тем «вселенская», общечеловеческая, озарена немеркнущим светом истинной любви ко всему живому в мире.

**ЧТЕЦ:**

Милые берёзовые рощи!

Ты, земля! И вы, равнин пески!

Перед этим сонмом уходящих

Я не в силах скрыть моей тоски.

Слишком я любил на этом свете

Всё, что душу облекает в плоть.

Мир осинам, что, раскинув ветви,

Загляделись в розовую водь.

Много дум я в тишине продумал,

Много песен про себя сложил.

И на этой на земле угрюмой

Счастлив тем, что я дышал и жил…

**ЧТЕЦ. «Собаке Качалова» (1925)**

Дай, Джим, на счастье лапу мне,

Такую лапу не видал я сроду.

Давай с тобой полаем при луне

На тихую, бесшумную погоду.

Дай, Джим, на счастье лапу мне.

Пожалуйста, голубчик, не лижись.

Пойми со мной хоть самое простое.

Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,

Не знаешь ты, что жить на свете стоит.

Хозяин твой и мил и знаменит,

И у него гостей бывает в доме много,

И каждый, улыбаясь, норовит

Тебя по шерсти бархатной потрогать.

Ты по-собачьи дьявольски красив,

С такою милою доверчивой приятцей.

И, никого ни капли не спросив,

Как пьяный друг ты лезешь целоваться.

Мой милый Джим, среди твоих гостей

Так много всяких и невсяких было.

Но та, что всех безмолвней и грустней,

Сюда случайно вдруг не заходила?

Она придет, даю тебе поруку.

И без меня, в ее уставясь взгляд,

Ты за меня лизни ей нежно руку

 За все, в чем был и не был виноват.

**ВЕДУЩАЯ.**Лирика Есенина дышит любовью к природе, к Родине. Но в 1923 году, когда поэт вернулся из-за границы, именно любовь к женщине исцелила страдающую душу поэта.

- Августина Леонидовна Миклашевская.

- Шагандухт Нерсесовна Тальян (Шаганэ)

- Зинаида Райх

- Лидия Ивановна Кашина

- Айседора Дункан

Любовь в жизни Есенина была и тяжелой страстью, «чумой», «заразой», и благодатной, очищающей душу, возвышенной…

Любовь в лирике поэта прошедшая, несостоявшаяся, безответная, конфликтная…

Она святая, чистая, искренняя, прекрасная, «заревая»…

Люди смертны, бренны, но бессмертны поэтические творения об этом прекрасном чувстве. Всю свою жизнь, свое сердце, душу свою оставил Сергей Есенин в стихах и песнях, посвященных любимым и любви…

**ЧТЕЦ. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» (1924)**

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Потому что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,

Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Потому что я с севера, что ли,

Что луна там ограмней в сто раз,

Как бы ни был красив Шираз.

Он не лучше рязанских раздолий.

Потому что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,

Эти волосы взял я у ржи,

Если хочешь, на палец вяжи –

Я нисколько не чувствую боли.

Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне

По кудрям ты моим догадайся.

Дорогая, шути, улыбайся,

Не буди только память во мне

Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Там, на севере, девушка тоже,

На тебя она страшно похожа,

Может, думает обо мне…

Шаганэ ты моя, Шаганэ

**ЧТЕЦ. «Письмо к женщине»(1924) видео 4**

Вы помните,

Вы все, конечно, помните,

Как я стоял,

Приблизившись к стене,

Взволнованно ходили вы по комнате

И что-то резкое

В лицо бросали мне.

Вы говорили:

Нам пора расстаться,

Что вас измучила

Моя шальная жизнь,

Что вам пора за дело приниматься,

А мой удел –

Катиться дальше. Вниз.

Любимая!

Меня вы не любили.

Не знали вы, что в сонмище людском

Я был, как лошадь, загнанная в мыле,

Пришпоренная смелым ездоком.

Не знали вы,

Что я в сплошном дыму,

В разворочЁнном бурей бытие

С того и мучаюсь, что не пойму –

Куда несет нас рок событий.

Лицом к лицу

Лица не увидать.

Большое видится на расстоянье.

Когда кипит морская гладь,

Корабль в плачевном состоянье.

 <…>

 Живите так,

Как вас ведет звезда,

Под кущей обновленной сени.

С приветствием,

Вас помнящий всегда

Знакомый ваш

                 С е р г е й    Е с е н и н.

Однажды он сказал: «Я женюсь на такой артистке, что все рот разинут!» (Это было сказано за несколько месяцев до встречи с Айседорй Дункан). М. Ройзман спросил его «Почему обязательно на артистке?» Есенин ответил «Хочу, чтобы мой сын был знаменитей меня». В конце 1921 г. в Россию приехала Айседора Дункан и с первого взгляда влюбилась в поэта, да и Есенин не остался к ней равнодушен. Она организовала школу танцев для детей.

Есенин привел ее в клуб поздно вечером. Это была величественная женщина со светло бронзовыми волосами. Она напоминала только что сошедшую со сцены королеву. Сергей говорил друзьям о заботе Айседоры о нем. Она была намного старше Есенина, но выглядела намного моложе.

Вскоре Есенин и Дункан уехали а Париж. Там он второй раз регистрировался с Дункан. Вернулся в Москву изнуренным и больным. Его замучила тоска по Родине. Лучше России он не может представить. Но Америка произвела на Сергея богатое впечатление. Россия нищая. С головой Есенин влюбился в коммунистическое строительство.

Это стихотворение входит в цикл «Москва кабацкая» и были написаны они за границей. В них отражаются судьбы русских людей, оказавшихся на чужбине, ведь сколь русских душ потеряли себя за годы революции..

В 1923 году создана центральная часть цикла - «Любовь хулигана», посвященная актрисе театра Августе Миклашевской. Это широко известные стихи : «Заметался пожар голубой», « Дорогая, сядем рядом…», «Пускай ты выпита другим…», «Не жалею, не зову, не плачу…», многие стали известными песнями, и эта вторая часть лирики поэта стала частью нашей жизни и принесла ему подлинно народную любовь. Эту великую любовь народ пронес в своем сердце через все преграды, через испытания временем.

**ЧТЕЦ. «Заметался пожар голубой…»(1923)**

Заметался пожар голубой,

Позабылись родные дали.

В первый раз я запел про любовь,

В первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь как запущенный сад,

Был на женщин и зелие падкий.

Разонравилось пить и плясать

И терять свою жизнь без оглядки.

Мне бы только смотреть на тебя,

Видеть глаз златокарий омут,

И чтоб, прошлое не любя,

Ты уйти не смогла к другому.

Поступь нежная, легкий стан,

Если б знала ты сердцем упорным,

Как умеет любить хулиган,

Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки

И стихи бы писать забросил,

Только б тонко касаться руки

И волос твоих цветом в осень.

Я б навеки пошел за тобой

Хоть в свои, хоть в чужие дали…

В первый раз я воспел про любовь,

В первый раз отрекаюсь скандалить.

**« Не жалею, не зову, не плачу…» аудио**

**ВЕДУЩИЙ:** От проникновенных стихов о “стране березового ситца”, шири её степных раздолий, сини озёр, шума дубрав до тревожных раздумий о Родине, о судьбах России в суровые, грозные годы каждая есенинская строка согрета чувством безграничной любви к отчизне. Есенину зримо открывался весь окружающий его мир в вечной борьбе человеческих страстей, непремиримости добра и зла, света и тьмы, богатства и нищеты; мир, охваченный революционной октябрьской бурей.

**ЧТЕЦ. «О край дождей и непогоды…» (1916-1917)**

О край дождей и непогоды,

Кочующая тишина,

Ковригой хлебною под сводом

Надломлена твоя луна.

За перепаханною нивой

Малиновая лебеда.

На ветке облака, как слива,

Златится спелая звезда.

Опять дорогой верстовою,

Наперекор твоей беде,

Бреду и чую яровое

По голубеющей воде.

Клубит и пляшет дым болотный…

Но и в кошме певучей тьмы

Неизреченностью животной

Напоены твои холмы.

**«Отговорила роща золотая» (1924) видео**

Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком,

И журавли, печально пролетая,

Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –

Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.

О всех ушедших грезит конопляник

С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,

А журавлей относит ветер в даль,

Я полон дум о юности веселой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь.

В саду горит костер рябины красной,

Ни никого не может он согреть.

Не обгорять рябиновые кисти,

От желтизны не пропадет трава.

Как дерево роняет тихо листья,

Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,

Сгребет их всех в один ненужный ком…

Скажите так…что роща золотая

Отговорила милым языком.

**ВЕДУЩИЙ.**Поэту Есенину было суждено наравне с другими поэтами-современниками рассказать о рождении и утверждении на земле нового революционного мира, но вместе с тем и восстать против черных сил зла и бездуховности.

**ЧТЕЦ. «Жизнь – обман с чарующей тоскою»(1925)**

Жизнь – обман с чарующей тоскою,

Оттого так и сильна она,

Что своею грубою рукою

Роковые пишет письмена.

Я всегда, когда глаза закрою,

Говорю: «Лишь сердце потревожь,

Жизнь – обман, но и она порою

Украшает радостями ложь.

Обратись лицом к седьмому небу,

По луне гадая о судьбе,

Успокойся, смертный, и не требуй

Правды той, что не нужна тебе».

Хорошо в черемуховой вьюге

Думать так, что эта жизнь – стезя.

Пусть обманут легкие подруги,

Пусть изменять легкие друзья.

Пусть меня ласкают нежным словом,

Пусть острее бритвы злой язык, –

Я живу давно на всем готовым,

Ко всему безжалостно привык.

Холодят мне душу эти выси,

Нет тепла от звездного огня.

Те, кого любил я, отреклися,

Кем я жил – забыли про меня.

Но и все ж, теснимый и гонимый,

Я, смотря с улыбкой на зарю,

На земле, мне близкой и любимой,

Эту жизнь за все благодарю.

**ЧТЕЦ. “Мы теперь уходим понемногу…”(1924)**

Мы теперь уходим понемногу

В ту страну, где тишь и благодать.

Может быть, и скоро мне в дорогу

Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!

Ты, земля! И вы, равнин пески!

Перед этим сонмом уходящих

Я не в силах скрыть своей тоски.

Слишком я любил на этом свете

Все, что душу облекает в плоть

Мир осинам, что, раскинув ветви,

Загляделись в розовую водь!

Много дум я в тишине продумал,

Много песен про себя сложил,

И на этой на земле угрюмой

Счастлив тем, что я дышал и жил.

<…>

Знаю я, что не цветут там чащи,

Не звенит лебяжьей шеей рожь.

Оттого пред сонмом уходящих

Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет

Этих нив, златящихся во мгле…

Оттого и дороги мне люди,

Что живут со мною на земле.

**ВЕДУЩИЙ.**Поэт не смог до капли испить чашу судьбы, прервал жизнь по своему желанию (хотя известно – есть тайна в том, что произошло много лет назад в ленинградской гостинице «Англетер»). Не нам осуждать или оправдывать Великого Поэта, Гражданина, Творца.

**ЧТЕЦ.“До свидания, друг мой, до свиданья…”(1925)**

До свиданья, друг мой, до свиданья.

Милый мой, ты у меня в груди.

Предназначенное расставанье

Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,

Не грусти и не печаль бровей, –

В этой жизни умирать не ново,

Но и жить, конечно, не новей.

**ВЕДУЩИЙ.** 27 декабря 1925 года в Ленинграде в гостинице поздно вечером, далеко за полночь, произошло несчастье: не стало Сергея Александровича Есенина. За день до этого он написал стихотворение «До свидания, друг мой, до свиданья…»

**“Клён ты мой опавший..."**  **видео 5**

**ВЕДУЩИЙ.** Факел есенинской жизни отгорел рано. Ему едва исполнилось 30 лет. А Звездный свет  его поэзии, его души до сих пор сияет ярко и, думается, будет светить вечно. И совсем неудивительно, что поэзия Сергея Александровича Есенина не перестаёт привлекать внимание. Покоряет есенинское «буйство глаз и половодье чувств», его страстная любовь к Родине, к жизни, к природе, к человеку, к своему народу и его песням. «Жить на свете стоит!» – согласитесь, строчку эту, жизнеутверждающую, звенящую наперекор всему, невозможно забыть, как невозможно стереть из памяти прекрасный образ рязанского юноши, который так любил жизнь…

**Звучит песня «Забава» в исполнении А. Малинина видео 6**

**Гаснут свечи.**